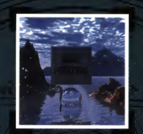
DER AUTOR



Kia Asamiya, geboren in Tokyo am 28. Januar 1963, zählt zu den beliebtesten Manga-Zeichnern außerhalb Japans.
Sein Debüt hatte er 1986 mit einer Story, die nicht aus seiner eigenen Feder stammte: *Shinseiki Vagrants* (Die Chroniken der göttlichen Sterne Vagrants). Sein erster eigener Comic war 1988 SILENT MÖBIUS. Nur ein Jahr später folgte *Gunhead* und 1990 war die Zeit reif für DARK ANGEL. Andere nennenswerte Veröffentlichungen sind *Compiler, Assembler OX, Steam Detectives*, die Comic-Adaption der *Episode I* der Star Wars Saga, die zweibändige Manga-Version der berühmtesten Fledermaus der Welt: BATMAN sowie DARK ANGEL: PHOENIX RESURRECTION für den amerikanischen Image-Verlag, dessen zweiter Teil vor kurzem in Japan veröffentlicht wurde. Im Moment arbeitet er im Marvel-Kreativteam der *Uncanny X-Men*.
Bei *PLANET MANGA* sind bereits erschienen: die abgeschlossenen Serien **DARK ANGEL** und **NADESICO**, **SILENT MÖBIUS 0, DARK ANGEL: PHOENIX RESURRECTION 1**, in der DC-Abteilung von Panini Comics hingegen **BATMAN: CHILD OF DREAMS 1** und **2**.

KIA ASAMIYA

SILENT MÖBIUS

3

STUDIO TRON

PLANET manga

KIA ASAMIYA

SILENT MÖBIUS

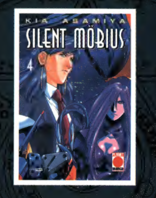
DEUTSCHE AUSGABE
€ 7,95 € 8,50 SFR 15,60
ISBN 3-89921-482-X
4 196132 507954 03
www.paninicomics.de

PANINI COMICS

PLANET manga

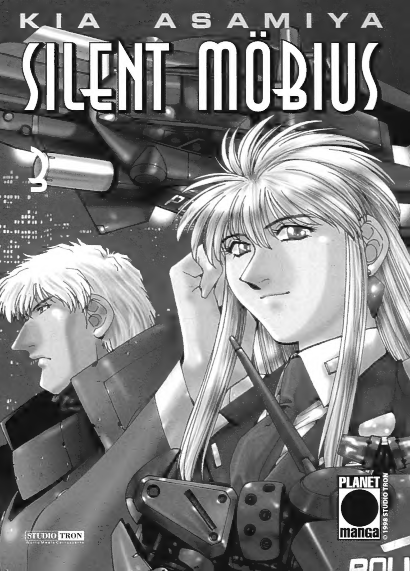
VORSCHAU

AUF DIE NÄCHSTE NUMMER



Visionärin **Lebia Maverick** kämpft weiter gegen **Holonic** und seine zerstörerische Mission. Katsumis Freund **Roy** steht im Zentrum des zweiten Kapitels, in dem er und seine Kollegen mit den schrecklichen Folgen einer geheimnisvollen Droge konfrontiert werden. Und AMP-Chefin **Rally Cheyenne** muß sich einem alten Konflikt mit ihrer Schwester **Rosa** stellen...

AB. 17. JULI


KIA ASAMIYA
SILENT MÖBIUS
3
PLANET
manga
© 1998 STUDIO TRON
STUDIO TRON





SILENT MÖBIUS

SIDE 3

KIA ASAMIYA

STUDIO TRON

SILENT MÖBIUS

SIDE 3

Kiddy Phenil gerät mit ihrem "speziellen Freund" **Ralph Bowmers** von der Sonderuntersuchungseinheit aneinander, der sich durch Kiddys rüde Behandlung gedemütigt fühlt. Doch der Kampf gegen "**Wire**", einen mörderischen Megadyne (Megadynes sind künstlich geschaffene Menschen mit übermenschlichen Kräften) bringt die beiden schließlich doch zusammen. Für Kiddy war Wire ein persönlicher Feind, und so ist es eine herbe Enttäuschung für sie, daß dieser Megadyne sich selbst tötet - seine programmierte Lebenszeit ist ganz einfach abgelaufen. Dabei hatte Kiddy jahrelang auf diese Gelegenheit gewartet und selbst ihren Körper zu einem "Armor-Coat" umbauen lassen, um einem Kampf gegen Wire gewachsen zu sein!

Als **Katsumi Liqueur** mit ihren Kolleginnen essen gehen will, wird sie von einem als Clown verkleideten **Lucifer Hawk** in einen Kampf verwickelt, der für sie in einem Klinikaufenthalt endet. Dort stellt sich ihr erstmals **Grospolina** vor, der "Schwertkönig", der von nun an Katsumis engster Verbündeter sein soll: Ein magisches Schwert, das auch schon ihrem Vater **Gigelf Liqueur** gedient hatte! Nachdem Katsumi in einem rituellen Akt Grospolina aus seiner Versiegelung befreit hat, steht dieser ihr nun zur Verfügung. Der Schwertkönig dient ihr auch als Lehrmeister in Magie und klärt sie darüber auf, was die Lucifer Hawks ständig von ihr wollen. Denn Katsumi ist für die Bewohner von Nemesis der "Schlüssel", um das Tor zwischen den Welten zu öffnen!

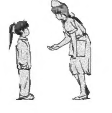
INHALT

CHAPTER 05 - YUKI SAIKO 3
CHAPTER 06 - LEBIA MAVERICK 91


CHAPITRE 5
YUKI SAIKO

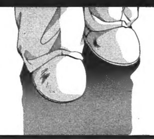

SO, YUKI-CHAN, SAG SCHÖN AAAH!

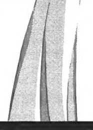



WAS HAST DU DENN?
ICH MAG NICHT! ICH MAG DIE MEDIZIN NICHT NEHMEN!

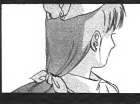



ABER DEINE FREUNDINNEN...
... NEHMEN SIE DOCH AUCH ALLE!


NEIN! ICH WILL NICHT!




SO WAS DUMMES.
WAS HAST DU DENN NUR?




HERR DOKTOR!
B 007... ICH MEINE, YUKI-CHAN WILL IHRE MEDIZIN NICHT NEHMEN!


NA, WAS IST DENN, YUKI-CHAN? WARUM WILLST DU DENN DIE MEDIZIN NICHT NEHMEN?
WENN DU SIE NICHT NIMMST, WIRST DU NICHT ERWACHSEN!







ABER WENN DU SIE NICHT NIMMST, KANNST DU NICHT STARK WERDEN!

STARK...


DAS IST EINER DER UNTEREN KLASSE, LEVEL B-31!
IN 45 SEKUNDEN WIRD ER DA SEIN!!
BAPOM
BAPOM
PI
DREI UHR NACH RECHTS! ICH BIN IHM AUF DEN FERSEN!
JA.
KLICK
BLEIB RUHIG, YUKI! MIT DEM GRAVITON IST DER LEICHT ZU ERLEDIGEN!!
GR RR GR RR
BROOOOM
FSHOUM
!
AH!
FSHAAAA
FSIN
TSS


IDIOT!!
PA
OM
BAO
OOM
BROOOOOM
UH!
BLOTCH
BLOTCH
KA-KATSUMI-SAN!

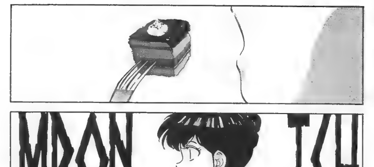

FSH
PI
HAST DU IHN ERLEDIGT? ER SCHEINT SICH NICHT MEHR ZU REGEN, ABER... YUKI?
...
GLOUP
!!

...





SO GEHT DAS NICHT WEITER! ICH FALLE ALLEN NUR ZUR LAST!



UAH...

IST DAS SÜSS!

UÄH!

ABER DAS HIER IST VIEL ZU SÜSS!

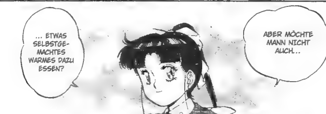
KUCHEN IST EBEN NUN MAL SÜSS!

KIDDY TRINKT GERÖSTETEN TEE, IHRE LIEBLINGSSORTE.



WAS SOLL DAS?
WAS IST DENN?
DIESE TEE-TANTE!
DIESE TRANSPIRANTIN!
ICH VERTRAGE DAS SÜSSE ZEUG NICHT!
HAAAAA...
UND SCHARFE SACHEN AUCH NICHT!
HAPP
SAGT MAL, IN YUKIS CAFÈ GIBT ES KEI-NEN KUCHEN, ODER?
HAHAHA.. NEE. YUKI KANN NICHT BACKEN.
WAS? ABER SIE KÖNNTE DOCH WELCHEN BE-STELLEN!
DAS IST DER GRUND!





...
MAMPF
MAMPF
ABER DAS HEISST JA, DASS DER LADEN NICHT GUT LÄUFT!!
IST NICHT SO SCHLIMM, ES IST JA NUR IHR HOBBY!
SO SAGT SIE.
K.L.
OB SIE JEMALS WAS ZUM ESSEN ANBIETEN WIRD...?
MAN SCHREIBT NICHT DEN NAMEN AUF DIE TASSE!



WOO.
WOOOOOO



FSHAAA
PLITCH
WOOO OOM
TAP
PUH...
BIP


...
DR...


NEIIIN!
DREI KILO ZUGENOMMEN!!
NEIIIN!
AAA
AAAH
WER ZUM TEUFEL IST DAS?!
TADAM



* MIT ERDBEEREN GEFULLTER REISKUCHEN


DU LEBST SEIT DREI TAGEN NUR VON WASSER UND ÄPFELN?
DIÄT?!
JA.
WA- WAS HABT IHR DENN?!
HA
HA
HA
HI-HI...
KAPSEL ...?
NA HÖR MAL, HEUTE SCHLUCKT MAN NUR EINE KAPSEL, UND SCHON KANN MAN SEIN GEWICHT FREI BESTIMMEN!


ICH WILL ABER NICHT!
UND WENN DU DIE NICHT MAGST, KANNST DU DIR AUCH FETT ABSAUGEN LASSEN!
SNIF
SNIF
EH?
ICH WILL NICHT!
HEY, HEY!
!
ICH WILL NICHT!
WA ...
ICH WILL NICHT!
SNIF
SNIF
TAP
AH!
ICH
WILL
WAS IST DENN LOS, YUKI?!
YUKI?


GROUIIIIIK
?!
!
AH...
YUKI?
...
A AH
PAPOM
PAPOM
PAPOM
ICH KANN EUCH NICHT AUSSTEHEN, KATSUMI-SAN UND KIDDY-SAN!
UND LEBIA-SAN AUCH!!
TSHA


DAS WAR MEIN MAGEN-KNURREN!
ICH HAB NÄMLICH HEUTE NOCH NICHTS GE-GESSEN!
DU...
AH!!
...
YUKI...
DAS WAR FIES VON DIR, KATSUMI!
JEDENFALLS...
... WÄR'S SCHÖN, WENN WIR BALD AUS DIESEM PRO-VISORISCHEN BÜRO RAUS-KÄMEN.
WANN DAS NEUE GEBÄUDE WOHL FER-TIG WIRD?
LENK NICHT AB!!



CHEFIN !!
!
ENTSCHUL-DIGUNG!!
YUKI ?!
SIND SIE WIRKLICH MIT MIR ZU-FRIEDEN?!
WARUM HABEN SIE MICH ÜBER-HAUPT EINGE-STELLT?!
ICH HABE DAS GEFÜHL, ICH BIN ALLEN NUR EIN KLOTZ AM BEIN!
WENN ICH FÜR DIE AMP NUR EIN MAS-KOTTCHEN BIN..
... DAS ... DAS WÄRE...



... FÜR MICH ABSOLUT UNERTRÄG- LICH!!
YUKI ...?
YUKI ?!
YUKI !!

WAR ICH DER AMP WIRKLICH JEMALS NÜTZLICH?

WARUM HAT RALLY CHEYENNE MICH EIN-GESTELLT?

ERKLÄRE MIR DAS MAL JE-MAND! ICH WILL ES WISSEN! EGAL, VON WEM!

VIELLEICHT BIN ICH WIRKLICH NUR IHR MAS-KOTTCHEN.

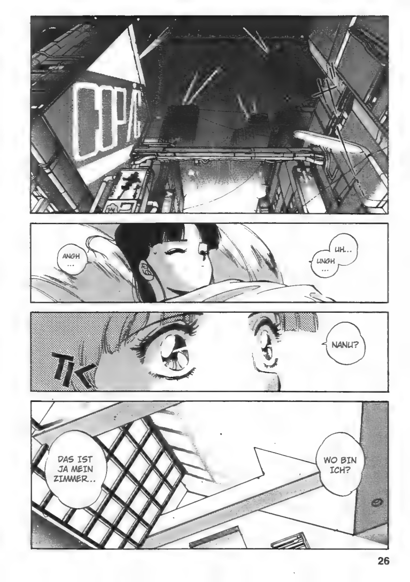
DAS IST SO TRAU-RIG...

JA, DAS IST ES!

KATSUMI-SAN UND KIDDY-SAN HABEN UNGEHEURE KRÄFTE!

LEBIA-SAN SIEHT SUPER AUS, UND NAMI-SAN... UND ICH?




UH...
UNGH...
ANGH...
NANU?
TIK
WO BIN ICH?
DAS IST JA MEIN ZIMMER...


HM.
FHUU
HOFFENTLICH WERDE ICH BALD ER-WACHSEN!
ABER OB ICH DANN SO WERDE WIE KANNWIE KATSUMI-SAN?
ODER SO SCHÖN WIE LEBIA-SAN?
HOFFENTLICH BIN ICH BALD ERWACHSEN!
EH?!
CORN SNACK
WINE
BUTTE

TA DAM
AH
!!
AH

HAHA, NA, BIST DU WACH, YUKI?
PI

HAHA, NA, BIST DU WACH, YUKI?
H H
KATSUMI-SAN...
WENN DU NICHT ORDENTLICH ISST, WIRST DU LANGSAMER WACHSEN! UND DIE CHEFIN HAT DIR EINE WOCHE URLAUB GEGEBEN, ALSO LASS ES RUHIG ANGEHEN!




JETZT HABE ICH EINE GANZE WOCHE FREI.
WAS MACHE ICH DENN NUR EINE GANZE WOCHE LANG?
HMMM ...
!
GENAU!
AH, YUKI! DU BIST ES DOCH, YUKI?
MENSCH, IST DAS LANGE HER! DAS IST 'NE ÜBERRASCHUNG, WAS? WIE SIEHT'S AUS?
AH, HIROKO! ICH HABE EINE WOCHE URLAUB.
ICH WEISS NOCH GAR NICHT, WAS ICH MACHEN SOLL!
AHA, DU HAST BESTIMMT WAS SCHLIMMES ANGESTELLT AUF DER ARBEIT...
WAS?! NEIN, HAB ICH NICHT!
NA, NA, NICHT AUFREGEN. WAS FÜR EINEN JOB MACHST DU DENN IM MOMENT?

WAS ICH ARBEITE? ICH BIN BEI DER AM...

HA HA

... AH... "ANAPPLE"! JAPAN"!!

HA

ECHT? BEI DIESEM AUFSTREBENDEN CYBERNETICS-HARDWAREHERSTELLER? WAHNSINN!

ICH BIN NUR BEI EINEM GANZ GEWÖHNLICHEN WERTPAPIERHAUS.






GNII
OH JE!
CLAC
HAH
HAH
ICH KOMME ZU SPÄT! ICH KOMME ZU SPÄT!
LOCK... LOCK...
PI
PI
HYAH
WIE SPÄT IST ES JETZT?
NEIN!!
TAPATAP
ICH HAB'S SATT!


ZUM MARUI IM BEZIRK F-25! UND BITTE SCHNELL!!
DIE ZULÄSSIGE HÖCHSTGESCHWINDIGKEIT KANN ABER NICHT ÜBERSCHRITTEN WERDEN! MÖCHTEN SIE TROTZDEM FAHREN?
IST SCHON KLAR!
ICH HAB'S NUR SO GESAGT!
JAWOHL.



DA GEHE ICH IMMER HIN!



NIEMAND DA!
HUM..
AH... ABER HIROKO WÜRDE DOCH NICHT SCHON NACH EINER VIERTELSTUNDE WIEDER GEHEN!
VIELLEICHT IST SIE NOCH ZU HAUSE. ABER DIE ANDEREN BEIDEN SIND AUCH NICHT DA!
ICH RUF SIE AN.
BWI
HALLO, HIER IST SUZUKI. WENN SIE EINE NACHRICHT AUF VIDEO HINTERLASSEN MÖCHTEN, SPRECHEN SIE BITTE JETZT.
ARSENT



WO STECKT SIE NUR?
SIE IST NICHT ZU HAUSE.
!
YUKI!
AH! ANNIE?!
HALLI HALLO!
DU BIST SPÄT! ALLE WARTEN SCHON!
LANGE NICHT ...
BING
... GE- SE...
... HEN

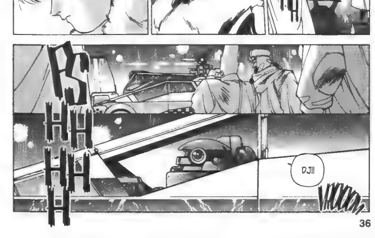
BWOON

WAS IST DENN, YUKI?

DEINE BLUTARMUT?

FSHHHH

ENTSCHULDIGUNG! KÖNNTE JEMAND EINEN WAGEN RUFEN, BITTE?





ICH FALLE ICH FALLE...
IN DEN TRAUM IN DIE NACHT...
YUKI!
MEIN TRAUM INS DUNKEL...
MEIN LEBEN IN FINSTER-NIS...
YUK...
IN DEN TRAUM... IN DIE NACHT...
...
ICH FALLE ICH FALLE...


YUKI! STEH AUF!
AH ...
WER DA?
HIROKO?
ANNIE ?!
BIST DU ENDLICH WACH?
LANGE NICHT GE-SEHEN, YUKI!
DR. TAJIMA?!
WO BIN ICH? BIN ICH ETWA WIEDER UMGEFALLEN?
ANNIE?
TSK.. SCHWER VON BEGRIFF WIE EH UND JE!
TSHRRP
HIER!

WIR MACHEN ES WIEDER WIE FRÜHER! ABER DIESMAL NACH ANNIES WILLEN!

?!

KAPIERST DU'S NICHT, YUKI? DAS IST DAS KLASSEN-TREFFEN!!

ABER... ANNIE...

WARUM SAGST DU SO ET-WAS?






DIE SIND GESTOR-BEN!
FÜR MICH!
ABER..
KSHH


DAS IST JA...
... SCHRECKLICH, ANNIE!
HIROKO... DOUG...
DAS GIBT'S DOCH NICHT!
WIE KONNTEST DU NUR ?!



IHR SEHT JA FURCHTBAR AUS!


DU NERVST!
POM
KYAH! HÖR AUF!
ICH ZIEH DIR DIE KLAMOTTEN AUS UND HEIL DICH VON DEINEM REINLICH-KEITSFIMMEL!!
PAM
HALT STILL!!
PAF
...
HÖR AUF! WAS MACHST DU DENN DA?
TACHAC
LASS DAS!!
STELL DICH NICHT SO AN!
PAF
POM
...
ICH SORG DAFÜR, DASS DU NIE WIE-DER EINEN BE-SEN HALTEN KANNST!
WEICHE, DÄMON!!
WER IST HIER DER DÄMON?!
TONG


RUHE JETZT !!
ABER AUGEN-BLICK-LICH!!


KEIN GRUND, SO ZU SCHREIEN!
SCHNÜFF


WAS MACHST DU EIGENTLICH DIE GANZE ZEIT, LEBIA!
JETZT KANN ICH NICHT MEHR HEI-RATEN.
TAC
ICH HABE ZU TUN!
ARBEI-TEN!
UND ZWAR JEDE MENGE!
IHR KRIEGT BALD AUCH EUREN ANTEIL!
ECHT? WAS DENN FÜR ARBEIT?
HÉ HÉ
WANN GEHT'S LOS? SAG SCHON!
JETZT SEID DOCH MAL STILL!
DAS WIRD EIN HARTER JOB!!
Technics



UUH ...
YUKI!
AH!
OH NEIN! ICH BIN WEINEND EINGE-SCHLAFEN!
POUF
DAS IST JETZT NICHT DIE ZEIT ZUM SCHLAFEN!
ICH MUSS ANNIE FINDEN UND RAUS-KRIEGEN, WAS DA LOS IST!
YUKI!
!
WER DA?
...

KOMISCH.
AH?
KLAR, DASS SIE ZU IST.
KSHHH
ES IST OFFEN...
?
!!
YUKIS ZIMMERTÜR IST EINFACH AUFGEGANGEN! ICH WOLLTE NICHT...
WAS ?
DOKTOR?
ICH HABE NICHTS GE-MACHT!
DIE KLEINE WIRD DOCH NICHT ETWA...
... SO STARK SEIN? NIEMALS!

TAPATAP

HAH.. ICH KANN NICHT MEHR!
30..
HAH... HAH...
WENN ICH DAS GEWUSST HÄTTE! ICH HÄTTE WAS VERNÜNFTIGES ESSEN SOLLEN!
HAH
HAH

YUKI ...
HAH
HAH
SCHON WIEDER!
FHU
WAS IST DAS FÜR EIN RAUM?
DAS IST DIE EINZIGE TÜR...




DAS IST...
OH NEIN!
WOOOOOOOOM

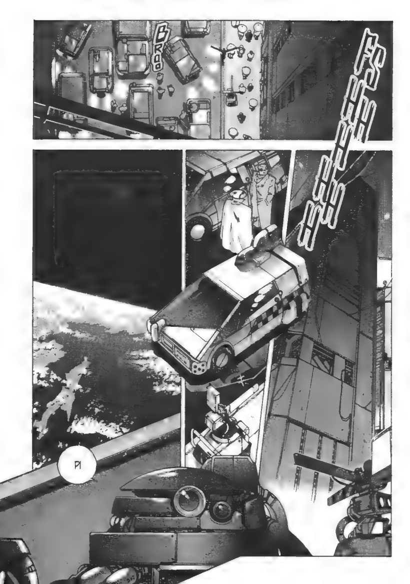

IST DAS ETWA DAS GEO-DRIVE-SYSTEM?
AHA! DESHALB NUR DIE EINE TÜR...
WOOOOOOH
SO IST ES!
ERINNERUNGEN WACH? FHUHUHU...
!
TAP
ANNIE!!
ABER DIESES HIER IST VIEL KOMPAKTER ALS DAS FRÜHERE SYSTEM!
ANNIE! HAST DU DAMIT...


HEHEHE... DIE FAKTOREN VON HIROKO UND DOUG SIND IN MIR IMPLANTIERT!
UND DU BIST ALS NÄCHSTE DRAN!
WIE GEMEIN!
ANNIE!! WIE KANNST DU SO ETWAS TUN?!
"SO ETWAS"? DASS ICH NICHT LACHE.
WIR SIND DOCH DEREN PRODUKTE!
"SO ETWAS" HABEN SIE MIT UNS DOCH FRÜHER STÄNDIG GEMACHT! IN JENER STAATLICHEN EINRICHTUNG!


WENDE NICHT DIE AUGEN UND OHREN AB! SIEH HIN, DAS IST DIE WAHRHEIT, YUKI!
HÖR AUF, ANNIE!!
WIR SIND ALS MENSCHLI-CHE WAFFEN, ALS YLPER-WEAPONS PRODUZIERT WORDEN!
YLPER: ABKÜRZUNG VON YLEM PERCEPTION, ENTSPRICHT DEM IN DIESEM ZEITALTER ÜBERHOLTEN UND NICHT MEHR GEBRÄUCHLICHEN BEGRIFF ESP
ICH BIN GANZ NORMAL! ICH HAB NUR EIN BISSCHEN MEHR INTUI-TION ALS ANDERE!
ICH WILL ABER NICHT, ANNIE! ICH BIN DOCH KEINE YLPER-WEAPON!
DU BIST ECHT ZUM TOTLA-CHEN, YUKI! ABER DAS KOMMT DOCH VON DEN FAKTO-REN ANDERER MENSCHEN!!
AH-HA-HAHA-HA!


KYAH!
HÖR ENDLICH AUF, MICH BEIM NAMEN ZU NENNEN!
DAS SIND EH NICHT UNSERE ECHTEN!
A ...ANNIE ...
DIE HABEN UNS DAMALS NUR DIE WISSEN-SCHAFTLER GEGEBEN!
HÖR... AUF!
HEHEHE... STIMMT'S, B-007-SAN?


ES WURDEN DAMALS WAISENBABYS VOM COMPUTER AUSGEWÄHLT, UM AM YLEM-PROJEKT TEILZUNEHMEN.
HÖR AUF!
WIR SOLLTEN ZU MENSCHLICHEN WAFFEN ERZOGEN WERDEN!
WIR BEKAMEN NUMMERN UND WURDEN IN SEKTIONEN EINGETEILT, DANN IMPLANTIERTEN SIE UNS FAKTOREN MIT VERSCHIEDENEN FÄHIGKEITEN.
WAS WILLST DU DENN? HIROKO, DOUG UND ICH AUCH, WIR KÖNNEN JETZT ENDLICH GLÜCKLICH LEBEN. ABER NUN KOMMST DU UND...
SEI STILL, ANNIE!


BRoo
FSHHHHHHH
PI


HM.
BI
PI PI
KYU PI PI
WAS MACHT LEBIA DA NUR DIE GANZE ZEIT, KATSUMI?
PI PI
TIP TIP
NA JA, WAHRSCHEIN-LICH SUCHT SIE IRGENDWAS IM NETZWERK.
UND FREUT SICH, WENN SIE DIE GE-KLAUTEN DATEN FÜR IHRE ME-CHA BENUTZEN KANN!
JA, LEBIA IST SO WAS ZU-ZUTRAUEN!
HA HA HA HA
IHR SEID ECHT DOOF.
HA...
HEY, IHR ZWEI! WIR SIND HIER IM DIENST!!


WARUM WILLST DU UNS STÖREN UND ALLES KAPUTT MA-CHEN?!
ANNIE!!
DU SITZT EINER IL-LUSION AUF!
YLPER-WEAPONS KONNTEN NOCH NIE NORMAL UND GLÜCKLICH LEBEN!
WIR SIND SCHLIESSLICH MUTANTEN!


KYAAAH!
BAOOOM
PSHHHHH
HÖR DOCH AUF, ANNIE!
CRAAAC
BAOM
PSHOUUU
WAAAH!!
HE, WAS SOLL DAS, ANNIE? WILLST DU DAS GEO-DRIVE-SYSTEM ZERSTÖREN?!
ICH BRINGE SIE UM, DOKTOR. SIE WIRD DOCH NICHT MEHR GE-BRAUCHT, ODER?


...
TING
ICH WERDE DICH GLEICH ERLÖSEN!
IN ORD-NUNG.
SCHON WIEDER! WER IST DAS?
YUKI!
BROOOOOOOM
AH
?
WOM


OH NEIN!
ABER WER...
SO STARK KANN DIE NICHT SEIN!
BSH
OAM
HIROKO ?!
BO
OOM
YUKI!
DU BIST ES, DIE MICH RUFT...
... NICHT, HIROKO?
...


MIST! DIE SOLLTE EIGENTLICH SCHON TOT SEIN!
NA, EGAL. SPIELT KEINE ROLLE.
ANNIE!!
NA?
HASST DU MICH JETZT? HAHAHA!
!
FSHHH


NOCH BEVOR DU DARÜBER NACHDENKEN KANNST, WIRST DU STERBEN...
... B-007-SAN!



PI
BABOOM
WAH!
AAH...


UAH!
UMPF
KIDDY-SAN?
AH!
DEINE DIÄT ZAHLT SICH AUS! DU BIST SUPER-LEICHT GEWORDEN, YUKI!
WAS MACHST DU DENN HIER, KIDDY?
GUTE SPÜRNASE, DUEY! DURCH DICH KONNTE ICH YUKI RETTEN!
JA.


DUEY?
VERZEIHUNG, ABER ICH WURDE VOR KURZEM BEAUFTRAGT, DICH ZU VERFOLGEN.
ABER WARUM?
NUN, WEIL...
WER IST DAS? WAS HABEN DIE...
... MIT YUKI ZU SCHAFFEN?
DANN BRINGE ICH DIE EBEN AUCH UM!
... NUN BEKANNT IST, DASS SEIT MONATEN TYPER-KINDER VERSCHWUNDEN SIND.
DAS FÄLLT ZWAR NICHT IN DEN AMT-ZUSTÄNDIGKEITSBEREICH, ABER SEIT ZEHN TAGEN KENNEN WIR NUN AUCH DEN HAUPTTÄTER.
OH NEIN! IST DAS ETWA DR. TAJIMA?


RICHTIG. NUR SEIN AUFENTHALTSORT KONNTE NICHT ERMITTELT WERDEN.
BEIM DURCHSUCHEN ALLER MÖGLICHEN DATENNETZE...
... WURDE AUCH DER ZUSAMMENHANG KLAR, IN DEM DU MIT IHM STEHST.
JA, DANN BIN ICH.. ALSO EIN LOCKVOGEL?
DESHALB HABE ICH EINE WOCHE URLAUB BEKOMMEN? DAS IST DOCH..
IHR HABT MICH BETROGEN!
...
IHR SEID SO GEMEIN! DANN BIN ICH ALSO WIRKLICH NUR DAS AMP-MASKOTTCHEN..
AH, DA HAT DICH ALSO EINE BEKANNTE GERETTET!
DU KANNST EBEN NICHTS ALLEINE... HEHEHE!
!


WAS BIST DU DENN FÜR EINE?!
FSHHHH
ANNIE ...
DU HAST YUKI GERETTET...
... UND TRÄGST POLIZEIUNIFORM.. DU BIST ALSO KEIN NORMALER MENSCH?!
UND WENN?!
TAP
DAS IST MIR AUCH EGAL!!
FSHOOM
AH!
BSHOOOOOM
URGH ...
FSHA
WAS IST DAS DENN?!
HIHI!


ANNIE!
NUR NOCH EIN BISS-CHEN!
BALD IST DIESES PROJEKT AB-GESCHLOS-SEN!
VOR ZEHN JAHREN WURDE DAS YLPER-WEAPON-PROJEKT UNTERBROCHEN, ABER NUN STEHT ES KURZ VOR DER VOLLEN-DUNG!
BYE BYE, YUKI, HIROKO UND DOUG, DIE IHR ANNIE EURE FAKTOREN GE-SPENDET HABT!
IHR WERDET IN ANNIE WEITERLE-BEN!
ALS MENSCHLI-CHE WAFFE !!
SOLL DAS EIN WITZ SEIN?! WAS REDEN SIE DENN DA?!


WER DA?!
POLIZEI! SIE SIND OFFENSICHTLICH WAHNSINNIG, DOKTOR TAJIMA! SIE KOMMEN MIT UNS!
KLACK
WAHNSINNIG?
RICHTIG, ALLE WISSENSCHAFTLER SIND WAHNSINNIG!
NUR DADURCH KÖNNEN WIR UNS VÖLLIG DER FORSCHUNG WIDMEN!!
UND DAS ERGEBNIS DIESER FORSCHUNG BEZEUGT, DASS ICH GELEBT HABE!
DAS IST KEINE ENTSCHULDIGUNG DAFÜR, YUKI UND ANDERE ZU OPFERN!!
SIND SIE EINE BEKANNTE VON YUKI?


KEINE BEKANNTE! SIE IST UNSERE PARTNERIN!
UND MEINE UNERSETZLICHE FREUNDIN!!
YUKI IST BEI DER POLIZEI?
OH NEIN ...
GEBEN SIE LIEBER AUF, DOKTOR!
IHR PROJEKT IST HIERMIT ZU ENDE!
SCHON MÖGLICH.
ABER ICH HABE ES ERFOLGREICH ZU ENDE GEBRACHT!
DIESE ANNIE, WAS?
RICHTIG!
IN ANNIE HABE ICH MEINE HOFFNUNGEN ALS WISSENSCHAFTLER GESETZT, UND SIE HAT SIE ERFÜLLT!
WAS?! UND DAFÜR SOLLEN YUKI UND ANDERE STERBEN?!
SIE VERDAMMTER EGOIST!!


ICH HABE BEZEUGT, DASS ICH GELEBT HABE, UND DAMIT BIN ICH ZUFRIEDEN.
PI
...
ABER SIND NICHT ALLE MENSCHEN EGOISTEN?
MOMENT!
!!
LETZTENDLICH DENKT DOCH JEDER NUR AN SICH SELBST.
LEBT WOHL, ANNIE UND YUKI!
ICH KOMME NUN ZU EUCH, HIROKO UND DOUG!
!
DOKTOR TAJIMA!!
TCHAC
UOH!


MEINEN SIE ETWA, DURCH IHREN TOD LÖSEN SICH ALLE PROBLEME IN LUFT AUF?
...
LASST UNS SINGEN, WIE FRÜHER... IM TRAUM...
YUKI, ANNIE, HIROKO, DOUG.
SCHEISSE! WAS SOLL DAS?!
DU SAU!!
UND JETZT SIEH ZU, WIE DEINE BEKANNTE STIRBT!
DIE KABEL HEUTZUTAGE SIND GANZ SCHÖN STABIL!


DAS IST NICHT MEINE BEKANNTE!! YUKI IST...
KIDDY-SAN!!
LASS NUR, KIDDY-SAN!
ICH BIN DER AMP DOCH EH NUR EINE LAST!
YUKI?
QUATSCH! WAS REDEST DU DENN DA?!
NA LOS, BRING MICH UM, ANNIE! ICH GEHE ZU HIROKO UND DEN ANDEREN!
DAS LEBEN IST SO MÜHSAM!
HM.
LASS DAS, YUKI!! WAS HAST DU VOR?!
...


WAH!
GYAAH
!!
HYAH!
WAS ?!
HEHE-HE!
HIHI! EINE HERRLICHE SZENE!
HÖR AUF, ANNIE!! DIE LEUTE HIER HABEN NICHTS DAMIT ZU TUN!!
PAH! KANN ICH DOCH NICHT WISSEN!
HEY!! WAS IST DENN HIER LOS?!
ANNIE!!
ACHTUNG!


HIER ROUTINE-PATROUILLEN-SCHIFF APRIL B-311.
ES GAB EINE EXPLOSION IM BEZIRK F-41, NÄHE 2-31-47. ICH WIEDERHOLE...
DAS WAR DEIN GRÖSSTES UNGLÜCK, DASS DU DIESEN TAG NICHT VORAUSGESEHEN HAST, YUKI!
ANNIE ...
FLIEH, YUKI!! LASS DICH AUF DIE NICHT EIN!!
TSS
BAOOOOM
UWAH!
WAS ZUM...
KIDDY-SAN!!


HÖR AUF! HÖR AUF! HÖR AUF, ANNIE!
ES REICHT DOCH, WENN DU MICH UMBRINGST!! LASS DIE ANDEREN MENSCHEN IN RUHE!!
HALT DIE KLAPPE!!
KYAAH!!
ESH
AAAA
TSHRAAA
AUU!!


HEHE, NOCH NICHT STERBEN, YUKI!
FSHHHHHH
MEINE DEBÜT-SHOW FÄNGT DOCH GERADE ERST AN!
AH
CLING
SIE MUSS NOCH BLÜHENDER UND PRUNKVOLLER WERDEN! HIHIHI!
WENN NICHT TOKYO, DANN WIRD SICHER EIN ANDERER STADTSTAAT MEINE DIENSTE IN ANSPRUCH NEHMEN!
UGH ...
FZING
WAS IST? WIEDER MEINE KOPFSCHMERZEN..
TSING
TSING
FSHHH
TOC


TS AM
HM.
YLPER-WEAPON ANNIE!
ERGIB DICH!! DOKTOR TAJIMA IST TOT!!
WUIUIIII
DOKTOR TAJIMA?!
PFF... NA UND?
CRIIIISH
UAH!
DA OM


BROOOOM
!!
PASS AUF, SONST KOSTET ES DICH DAS LEBEN!
!!
WAH !!
BAO
OOM
HEHE-HEHE
WEG HIER!
WAH!
KYAH!
WAH
WAH
WEG HIER!
HA-HA-HA-HA!
HILFE!


!
ANNIE!
ANNIE! DOKTOR TAJIMA IST TOT, HEISST ES!
KYAAH!!
DAS IST VÖLLIG EGAL!! DER HAT SEI-NE PFLICHT ERFÜLLT!!
ICH BIN EINE VOLLSTÄNDI-GE YLPER-WEAPON!
LEBE WOHL, YUKI.. FHU-HUHU..
...


HEY!!
HAH
HAH
HAH
WAS SOLL DAS!!
ICH FALLE ICH FALLE...
IN DEN TRAUM IN DEN TRAUM...
UGH
BAO OOO M


WOOOOO
MEIN TRAUM INS DUNKEL.
YUKI IST DOCH OHNMÄCHTIG! WIE KANN SIE...
MEIN LEBEN IN FINSTERNIS...
HÖR AUF, DAS LIED ZU SINGEN, YUKI!!



ICH FALLE ICH FALLE...
SCHEISSE! WIESO! WA-RUM, VER-DAMMT!!
YUKI BE-KOMMT VON IRGENDWOHER SCHUTZ?!
GUUH
IN DEN TRAUM...
BLÖÄRGH
BLOKH
HALT'S MAUL !!
ICH REISS DIR GLEICH DEN KOPF AB!!


HÖR AUF, ANNIE!!
YUKI!!
FSHOOOM

YUKIS POWER... DAS IST...

DAS GIBT'S DOCH NICHT! ES SCHLAGT DIREKT AUF MICH ZURUCK!

YUKI... HEHE, JETZT WEISS ICH, WAS DICH DAMALS BESCHUTZT HAT.







BO UM
ANNIE!
TA TA TA TA
ALLEIN MIT DIR ZU-SAMMENZUSEIN, WAR SCHON BALSAM FÜR DIE SEELE.
DU WARST FRÜHER BEI ALLEN SEHR BELIEBT.
ES WURDE EI-NEM LEICHT UMS HERZ.
ANNIE! RED NICHT!
DAS LIED... DAS WIR IMMER ALLE ZUSAMMEN GESUN-GEN HABEN... WEIL ICH ES NUN AUS DEINEM MUND GEHÖRT HABE...
DESHALB WOLLTEN DICH ALLE BESCHÜTZEN!
... KANN ICH MICH JETZT AUCH ERINNERN...
... VERZEIH, DASS DU MICH SO IN ERINNERUNG BE-HALTEN MUSST...
... UND ZU DEN ANDEREN GEHEN... YUKI...
... YUKI...
ANNIE!!

ICH MUSS MICH ENTSCHULDIGEN, ANNIE!

ICH HABE EUCH AUCH BELOGEN.

WENN ICH DIE WAHRHEIT GESAGT HÄTTE...

... DASS ICH IN WIRKLICHKEIT BEI DER POLIZEI BIN...

... WÄRE DAS VIELLEICHT NICHT PASSIERT, ANNIE!



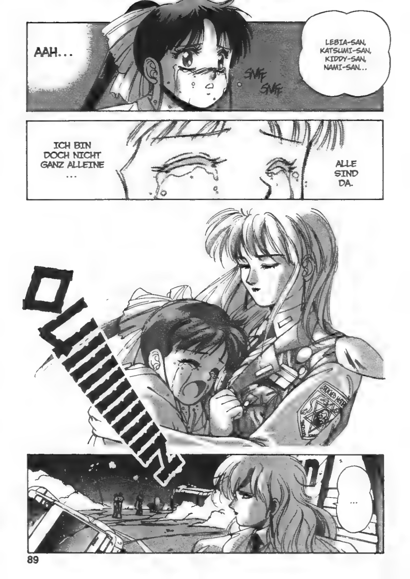
ABER NUN BIN ICH WIRKLICH GANZ AL-LEIN...

TAC

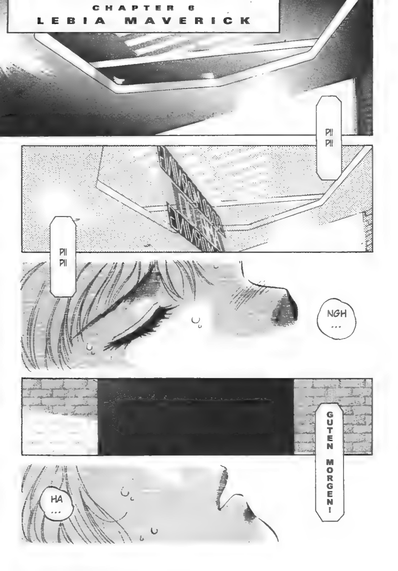
YUKI!

KOMM, WIR GEHEN ZURÜCK ZUR AMP!

POLICE


LEBIA-SAN,
KATSUMI-SAN,
KIDDY-SAN,
NAMI-SAN...
SNIF SNIF
AAH...
ALLE SIND DA.
ICH BIN DOCH NICHT GANZ ALLEINE ...
UIIIIIIN
...


DIÄT?
VIER KILO ZUGENOMMEN?
ICH DACHTE, ICH PROBIERE AUCH MAL EINE DIÄT!
MIR SCHMECKT DAS ESSEN ZUR ZEIT SO GUT!
HM.
POUIC
TATSÄCHLICH, KATSUMI! WAHNSINN!
FRRR
NAMI!!
YAAAH
KYAH
YUKI, ERKLÄR IHR DOCH, WIE DEINE DIÄT FUNKTIONIERT!
HIHI
KLAR!


CHAPTER 6
LEBIA MAVERICK
PII PII
PII PII
NGH ...
GUTEN MORGEN!
HA ...


CHAPITRE 6
LEBIA MAVERICK
UNGH ...
ES IST ACHT UHR, NULL MINUTEN UND 24 SEKUNDEN. GUTEN MORGEN.
IST GUT.
ICH STEHE JA SCHON AUF.

LUY!

PUH.. MANN, IST DAS HEISS!

WAS BEDEUTET DAS, LUY?



* E.S.S. = ENVIRONMENTAL SENSOR SYSTEM


DER GRUND IST RECHTS ERSICHT-LICH.
JAWOHL.
??
RECHTS?
PLATCH
WA...


AH...
PLAF
TAP TAP
MO-MOMENT MAL!! WAS MACHT IHR DENN DA?
AH, LEBIA-SAN! GUTEN MORGEN!
WAS WIR HIER MACHEN? DAS SIEHST DU DOCH!
ICH HAB EUCH DOCH GESAGT, DAS SOLLTEN WIR NICHT TUN!
ABER SELBST BADEKLEIDUNG TRAGEN, JA, JA!
WA-WA-
... WARUM?
WEIL SOMMER IST!!


NA JA, DEM KALENDER NACH IST SOMMER, ABER...
... HEISST DAS, DASS MAN EINFACH BEI JEMANDEM EINDRINGT, DIE TEMPERATUR IM GANZEN HAUS ERHÖHT UND IN DEN POOL SPRINGT?
POLICE
WIE SEID IHR ÜBERHAUPT HEREINGEKOMMEN?
DUEY?
VERZEIHUNG.
WIR HABEN DUEY GEBETEN, DEN MONOLITH IM INNERN DIE TÜR ÖFFNEN ZU LASSSEN.
UND DU BIST JA DIE EINZIGE, DIE EINEN POOL ZU HAUSE HAT!
KATSUMI, ICH HABE DIR SCHON TAUSENDMAL GESAGT...
... KANNST DU DIR SEINEN NAMEN IMMER NOCH NICHT MERKEN?
DAS IST LUY!! LUY!!
DAS IST NICHT DER MONOLITH, VERDAMMT!!


... ALLES SIEHT NACH EINEM MONOLITH AUS!
DIE GRÖSSE, DIE FAR-BE...
...
ABER DIE FORM!
...
ICH, LEBIA MAVERICK, HABE DREI ARTEN VON MASCHINEN MIT KÜNST-LICHER INTELLIGENZ GESCHAFFEN: HUEGHY, DUEY UND LAST, BUT NOT LEAST, DEN HYPER-OPTISCHEN COMPUTER LUY.
ICH ÄH...
EH?
WARUM KOMMST DU NICHT INS WASSER, NAMI?
HEHE
TCHAC
DU BIST DOCH ZUM SCHWIMMEN HERGEKOM-MEN!!
!!
ABER IHR KÖNNT EUCH EINFACH DIE NAMEN NICHT MERKEN!

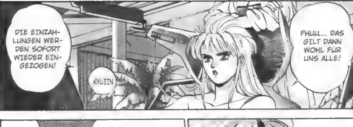

PLAO UF
WAH
DA FÄLLT MIR EIN, NAMI-SAN...
BUAH
ICH KANN NICHT SCHWIM-MEN!
DIESER POOL IST ZWEI METER TIEF!!
HI-HILFE!
GUTE GELEGEN-HEIT!
ICH LEHR DICH SCHWIM-MEN!
NEIIIN!
ASH
HUST
KOF!
KOF!
FLOU
NICHT WEINEN, NAMI! SORRY!
ICH DUSCHE UND BADE ZWAR GERNE, ABER ICH KANN ÜBER-HAUPT NICHT SCHWIMMEN!



WAS STEHST DU DA BLÖDE RUM, LEBIA?
WAS?
STIMMT EIGENT-LICH. AN SO EINEM TAG TUT EIN BAD SICHER GUT.
DACHT ICH MIR'S DOCH!
PLAO UF



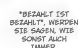
WAS ?!
WAS IST DENN DAS?!
WAS DENN, KATSUMI?
HEUTE IST DOCH ZAHLTAG! ICH HABE MIR MEIN KONTO ANGESEHEN!
DA STEHT, ES GAB EINE EINZAHLUNG, ABER...
... SIE WURDE NACH DREI MINUTEN WIEDER EINGEZOGEN!!
OH NEIN!!
N LEBIAS WOHNUNG GIBT ES DREI MONOLITH-FÖRMIGE ANLAGEN.

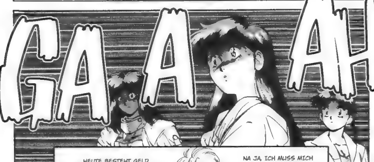

DIE EINZAHLUNGEN WERDEN SOFORT WIEDER EINGEZOGEN!
KYLIIN
FHUU... DAS GILT DANN WOHL FÜR UNS ALLE!


SOLL DAS HEISSEN, WENN WIR NICHT DAS GELD ZURÜCKKRIEGEN, WAR'S DAS MIT DEM MONATSLOHN?


REG DICH DOCH NICHT SO AUF! WIR RUFEN EINFACH DORT AN, UND SCHON KOMMEN DIE RÜCKZAHLUNGEN!
AHA.


DIE SPONSORFIRMEN, DIE UNSERE POLIZEI VERWALTEN, SIND SO NAIV NICHT!


"BEZAHLT IST BEZAHLT", WERDEN SIE SAGEN, WIE SONST AUCH IMMER.


GA A AH
NA JA, ICH MUSS MICH NUR IN DEN ZENTRALRECHNER DER FIRMEN HACKEN UND DIE KONTOSTÄNDE ÄNDERN.
HEUTE BESTEHT GELD SOWIESO JA NUR NOCH AUS ZAHLEN, ZIFFERN UND DATEN!



LUY, DEINE FOLGE-RUNG!!
BITTE WARTE NOCH 15 SE-KUN-DEN...
FERTIG.
...
147 GLEICHARTIGE FÄLLE SIND ZUR GLEICHEN ZEIT AUFGETRETEN. AUFFÄLLIG IST DIE WAHLLOSIGKEIT, MIT DER DIESE TAT AUSGEFÜHRT WURDE.
ES SIEHT SO AUS, ALS HAN-DELE ES SICH UM EINEN EIN-GRIFF IN DEIN NETZWERK.
DIE POSITION DES ANGREIFERS KANN NETZWERK-SEITIG NICHT BE-STIMMT WERDEN. ER SCHEINT IN HOHEM MASSE GETARNT ZU SEIN.
ES IST OFFENBAR EIN TRICK MIT GEFÄLSCHTEN CHIPS UND KEI-NER, MIT DEM DIREKT DIE HARDWARE ANGEGRIFFEN WIRD.
ES KÖNNTE EIN SOLCHES MAKRO-PROGRAMM SEIN.
MÖGLICHER-WEISE WIRD GANZ TOKYO INFILTRIERT.


DARUM GEHT'S NICHT! DIE FRAGE IST, WIE SOLLEN WIR DIESEN MONAT LEBEN OHNE UNSEREN LOHN?
ABER WER BRINGT SO EIN PROGRAMM IN UMLAUF?
STIMMT JA, DANN KANNST DU MIR AUCH NICHT DAS GELD ZURÜCKZAHLEN, DAS ICH DIR LETZTEN MONAT GELIEHEN HABE!
HI-HI!
DU HAST DIR DEIN EIGENES GRAB GESCHAUFELT!
UH... ÄH... ALSO...
DAS IST NOCH UNKLAR IM MOMENT.
WIESO ICH?
YUKI UND NAMI, IHR HALTET EUCH AUF DER WACHE BEREIT. KIDDY SAGT DER CHEFIN BESCHEID, UND KATSUMI KOMMT MIT MIR.
AUF JEDEN FALL MÜSSEN WIR ETWAS UNTERNEHMEN.
WENN DU DEINE SCHULDEN NICHT MIT GELD BEZAHLEN KANNST, DANN MUSST DU SIE EBEN ABARBEITEN! DU KOMMST MIT!
UND DANN DIE SACHE MIT DEM LOHN...



WOOOO
LUCKY STRIKE
RISA
DAS JUNK-CASTLE! HIER GIBT ES DOCH LSD!
FHUHU.. DER LADEN GEHÖRT EINEM BE-KANNTEN!
!!
EINEM BEKANN-TEN?
WAS HAST DU VOR, LEBIA??
TAP



HIER IST ES!
HUI !!



HEY, WEIBER HA-BEN HIER NICHTS ZU SUCHEN!
ES SEI DENN, DU WILLST AUFS KREUZ GELEGT WERDEN!
UND WENN?
!!
AH... AH...
?
LEBIA MAVERICK!
RICHTIG! JEFF, MACH MAL PLATZ, DU RIESE!
GLOVER!


ES IST LANGE HER, LEBIA!
WIE LANGE IST ES HER, DASS DU AUF-GEHÖRT HAST, ZU UNS ZU KOMMEN?
AH, EIN LASTIGER OPA...
ZWEI JAHRE ODER SO, GLOVER.
SCH
ICH GLAUBE, ICH BRÄUCHTE HEUTE MAL DEINE HILFE!
UH-HAHAHA! EINE FRAU VON LEBIAS FORMAT SUCHT DIE HILFE DIESES ALTEN MANNES?
ES IST LEIDER NICHT ZUM LACHEN, GLOVER.
HM. KOMM MIT.
DANN ERZÄHL DOCH MAL, LEBIA!
PSHH


VERSTEHE. DANN BENUTZE DAS DING RUHIG.
DANKE, GLOVER!
DAS IST LEBIA MAVERICK ?!
HEHEHE, GENAU!
SIE IST EIN MENSCH, DER EINEM WIE DIR UM KLASSEN VORAUS IST!
LEBIA..
...



DRAGON FLY = EINE ART WURM (WÜRMER SIND SICH SELBSTÄNDIG IN EINEM NETZWERK BEWEGENDE HOCHLEISTUNGSPROGRAMME. SIE TRAGEN DIE VERSCHIEDENSTEN BEZEICHNUNGEN)


DAS KOMPLIZIERTE LINK-SYSTEM IN MEINEM KÖRPER ERMÖGLICHT MIR SO EINIGES, WOZU KEIN NORMALER MENSCH IMSTANDE IST!
UND IN DER ANDEREN WELT DRÜBEN, IM LOGIC SPACE, KANN ICH ALLE MEINE FÜNF SINNE ELEKTRONISCH REAGIEREN LASSEN!
BAM
LEBIA...
LOS GEHT'S, DRAGON FLY!!
ZZN
ICH KANN AUCH MAGIE, KATSUMI! ALLERDINGS NUR DRÜBEN, IM LOGIC SPACE.
SO WIE DU MAGISCHE ZAUBERSPRÜCHE BENUTZT, BEDIENE ICH MICH ALLER MÖGLICHEN GLEICHUNGEN!
SO KANN ICH DIE VERSCHIEDENSTEN PROGRAMME AUFRUFEN!
MIT DIESEM PROGRÄMMCHEN IST ALLERHAND MÖGLICH, HEHE... ALCHEMIE ZUM BEISPIEL.



WAS...?!
LUY!
!!
ICH HABE MIT EINER VERZÖGERUNG VON 0,02 MILLISEKUNDEN DEN GESAMTEN STROMKREIS GESCHLOSSEN.
BIP BIP
ALLES IN ORDNUNG, LEBIA-SAMA!
DER DRAGON FLY WURDE GERADEWEGS WIEDER ZURÜCKGESCHICKT!
HI-HI.
PUH
ABER JETZT WEISS ICH UNGEFÄHR, WO DER KERL SITZT.
WAS WAR DENN EIGENTLICH?
ABER EINE HARDWARE IST IMMERHIN KAPUTT.

JA. PASS AUF DICH AUF.

AKTIVIERE DAS PROGRAMM "GUARDIAN" BITTE, LUY!

BIP

ABER ER WEISS AUCH, WO WIR SIT-ZEN!

DU WEISST, WIE MAN DIE LEUTE NENNT, DIE DAS TUN?

ICH GEHE MAL KURZ RÜBER IN DIE ANDERE WELT, LUY!

DAS MUSS MAN IN KAUF NEH-MEN.

GLOVER UND DIE ANDEREN GEHÖREN ZUR GLEICHEN SIPPE.

HM?




TSHR
TSHRII
IIIIII
TSHRAAAAC
TSHRAAAC



WIR MÜSSEN ES UNBEDINGT FINDEN UND UNSCHÄDLICH MACHEN!
WENN DAS PROGRAMM IM LOGIC SPACE IST, WO IST ES DANN?
ALSO LOS.
PI
SONST KANN ALLES MÖGLICHE PASSIEREN!
Nice! Coding crystall girl
Just Now. ready.
Go! Be all night
Joy! Going.
The engine ought

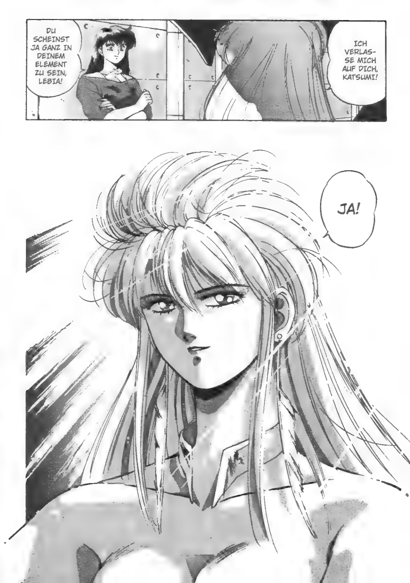

All together tune up!
LEBIA! WIE KANNST DU JETZT SINGEN?!
KYUII
HIHIHI... KATSUMI, WENN ICH IN DEN LOGIC SPACE GEGANGEN BIN UND DAS PROGRAMM AUFGESPÜRT HABE, WILL ICH...
... DASS DU AUF MEINE ANWEISUNGEN HIN DEN ORT IN DIESER WELT, WO ES SICH BEFINDET, ZERSTÖRST!
ABER WIE KRIEGEN WIR KONTAKT?
KEINE SORGE. ICH WERDE AUF EINER AMP-EIGENEN LEITUNG ZU SEHEN SEIN.
UND ICH LEIHE DIR MEINEN SPINNER UND DUEY.
ALSO, ICH SOLLTE DANN MAL LOS!
LUY, ELEKTRONENKONVERSION, START!
JAWOHL.


SICHT-KONVERSION.
IN ARBEIT ...
PSHHH
CLEAR.
WOOOOM
GEHÖR-KONVERSION.
PSHHH
GERUCH-KONVERSION.
WUUUU
CLEAR.
CLEAR.
PSHHH


!!
TSHAAAA
LUY!! KONVERSION STOP!! SYSTEM SCHLIESSEN!!
TSHAAM
JAWOHL.
HAH
HAH
HAH
HAH
WAS IST, LEBIA?
LUY! WO BLEIBT DAS PROGRAMM GUARDIAN? DA HAT EIN ANDERES PROGRAMM DIE FINGER IM SPIEL!!
GUARDIAN IST AKTIVIERT. MÖGLICHERWEISE HAT EIN ANDERES PROGRAMM ES ZERSTÖRT.

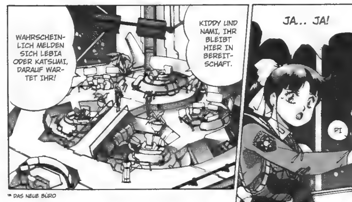


*© DER ORIGINALE "LUY"


ICH VERLASSE MICH AUF DICH, KATSUMI!
DU SCHEINST JA GANZ IN DEINEM ELEMENT ZU SEIN, LEBIA!
JA!

HM.
DAS IST WIRKLICH, WAS LEBIA GESAGT HAT?
JA, CHEFIN!

OK, KIDDY. DANN CHECKEN WIR DAS AUCH VON HIER AUS.
UND YUKI, DU ÜBERWACHST ALLES, WAS IM NETZWERK GESCHIEHT!



* DAS NEUE BÜRO

WENN DAS PROGRAMM NUR BANKKONTEN AN-GREIFT, IST ES VIELLEICHT RE-LATIV HARMLOS.

ABER VIEL-LEICHT IST ES AUCH SCHLAUER.

NUR, WER BENUTZT SO EIN PRO-GRAMM UND WOZU?

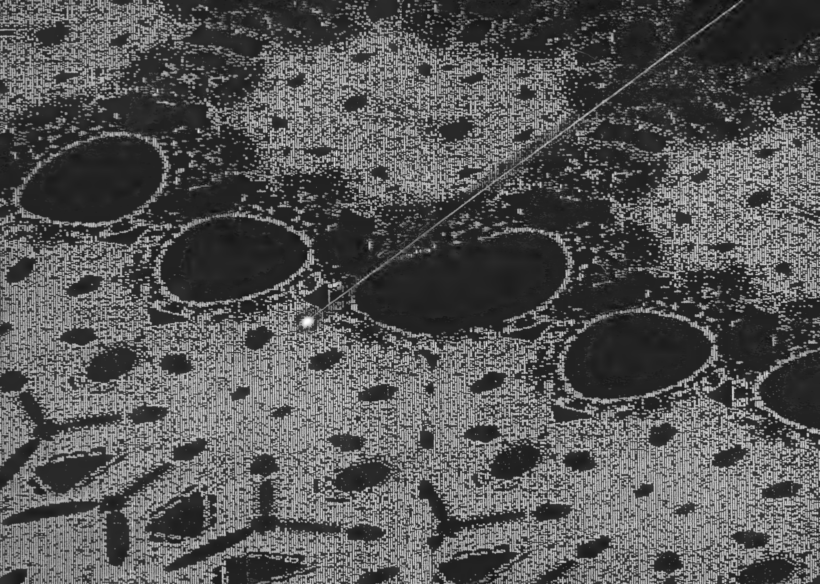
DAMIT KANN GANZ TOKYO LAHMGELEGT WERDEN!




BERÜH-
RUNGS-
SINN
KONVER-
SION.
BIS DANN,
KATSUMI!
KSHHH
CLEAR.
SYSTEM
OPEN!
LEBIA..


NARUSE SCHWERINDUSTRIE
!
WAS IST?
HM..
PLÖTZLICH SIND ALLE DATEN WEG UND LASSEN SICH NICHT MEHR AUFRUFEN!!
MACHST WOHL WITZE?
NEIN! ICH MEINE ES ERNST !!


UNGH
...





FHUU
DAS GING SCHON MAL GLATT.
WIE IST ES, LEBIA-SAMA?
ALLES OK, LUY.
NUR, IN DIESEM AUFZUG FÜHLE ICH MICH UN-WOHL.
SCHON BESSER!


BR
OOM
?!
BROOOOOOOM
WAS?! DIE DATENKOLONIE VERSCHWINDET? NEIN, SIE WIRD AUFGESAUGT!
UND ZWAR NICHT DIE EINZELNEN DATEN, SONDERN DAS NETZ SELBST!!


DAS IST ALLES, WAS KATSUMI GESAGT HAT.
SAG KATSUMI, SIE SOLL AUF DIE WACHE ZURÜCKKOMMEN. KIDDY, DU PASST AUF LEBIA AUF.
UND ICH? WAS SOLL ICH MACHEN?
EUH
NAMI, WIR KÖNNEN NICHT ALLE DA INVOLVIEREN.
JEMAND MUSS AUCH DIE HAWKS ÜBERWACHEN.
GUT, ICH VERSTEHE.
CHEFIN!! GERADE HÖRE ICH, DASS DIE GESAMTE DATENBANK EINES FIRMENKONGLOMERATS GELÖSCHT WURDE!
WAS?
WELCHE FIRMA?
MOMENTAN SIND ES VIER: LIQUID ENTERPRISE, NARUSE-SCHWERINDUSTRIE, AKITAKA MOBILE CRAFT UND SUMI-ARZNEIMITTEL!
YUKI, GIB MIR DIE KARTE AUF DEN MONITOR!
JA!

DIE FIRMEN HÄNGEN EHER LOSE ZUSAMMEN.



BEI DIESEM TEMPO, 23 STUNDEN, 17 MINUTEN UND 41 SEKUNDEN.







DIE ZEIT IST KNAPP, LEBIA!!
SCHAFFST DU ES?
WOOOOOOOOOM
...
BROOOOOM

SILENT MÖBIUS




WEG IST SIE.
DIE GERADE GELÖSCHTE DATENKOLONIE SCHEINT DIE VON SUMIARZHEIMITTEL ZU SEIN, LEBIA-SAMA.
WENN DAS SO WEITERGEHT, WIRD NOCH DAS GANZE NETZ GELÖSCHT!
...
LEBIA-SAMA!
ICH WEISS, LUY, DIE ZEIT IST BEGRENZT. FANGEN WIR GLEICH AN!
ICH WOLLTE EIGENTLICH DEN ORT, WO DAS PROGRAMM IN DER WIRKLICHKEIT IST, ZERSTÖREN LASSEN...
... WENN DAS PROGRAMM DATEN AUFSAUGT, SIEHT DIE SACHE ANDERS AUS.
ICH MUSS DIE AMP BENACHRICHTIGEN.


STELL SIE...
... RÜBER, YUKI.
CHEFIN! ES IST LEBIA!
JA.
GUTEN MORGEN, CHEFIN.
HM. LEBIA, WAS SOLLEN WIR JETZT TUN?
OK. VERSUCHT, VON DER WACHE AUS, EINE SPUR ZU MIR AUFZUNEHMEN.
ICH WERDE JETZT IN EINE DATENKOLONIE NACH DER ANDEREN EINBRECHEN.
WENN DAS PROGRAMM SICH DA EINSCHALTET, WO ICH BIN, VERLASSE ICH DIE DATENKOLONIE.

!!

SO KANN DER WIRKUNGSKREIS DES PROGRAMMS BEGRENZT WERDEN. DANN KANN ICH ES IN EINE SACKGASSE TREIBEN UND DADURCH AUFSPÜREN.

DESHALB MÜSST IHR DANN IHRE LEITUNG BLOCKIEREN.

VERSTEHE.

ABER DAFÜR MUSS DIE AMP DAS GESAMTE SUPERVISIONSSYSTEM ALLER DATENKOLONIEN IN TOKYO KONTROLLIEREN.



ICH WERDE VERSUCHEN, DAS SUPERVISIONSSYSTEM VON HIER AUS KONTROLLIERBAR ZU MACHEN...

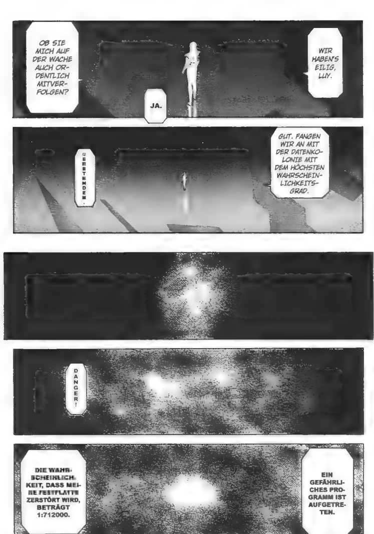
SCHEINTOT IST IMMER NOCH BESSER ALS TOT, WAS...?

NUR NOCH 22 STUNDEN, BIS TOKYOS DATEN KOMPLETT GELÖSCHT SIND, LEBIA!




FSHAAA
WAS ZUM ...?!
ICH WEI ...!!
LEBIA-SAN!!
LEBIA!!
CHEFIN !!
CHEFIN! WAS IST PASSIERT?
KEINE AUFREGUNG, YUKI. HEFTE DICH FEST AN LEBIAS FERSEN!


MIST! BIN ICH ENTDECKT WORDEN?!
UAH
LUY?!
TSHRAA
LUY! VIEL-LEICHT IST UNSER GE-SPRÄCH EBEN ABGEHÖRT WORDEN!
IST OK. ICH GLAUBE, DAS WAR NUR EIN NORMALER SURFER.
NA, WENN SCHON ...


WIR HABEN'S EILIG, LUY.
JA.
OB SIE MICH AUF DER WACHE AUCH ORDENTLICH MITVERFOLGEN?
GUT. FANGEN WIR AN MIT DER DATENKOLONIE MIT DEM HÖCHSTEN WAHRSCHEINLICHKEITSGRAD.
DANGER!
EIN GEFÄHRLICHES PROGRAMM IST AUFGETRETEN.
DIE WAHRSCHEINLICHKEIT, DASS MEINE FESTPLATTE ZERSTÖRT WIRD, BETRÄGT 1:712000.


WAS?!
ICH ...
... SOLL DIESEM WEIB UNTER-LEGEN SEIN?
PAH ...
WAS DER SICH RAUS-NIMMT!
DIESER GLOVER-OPA!
ICH BIN DER NICHT UNTERLE-GEN!
ICH BIN LEBIA UM KLASSEN VORAUS!!
ICH BIN DER GRÖSSTE VISIONÄR!


W AU!!!!! !!
WAS IST DAS FÜR EINE MES-SAGE?
WAS ZUM ...
LEBIA DIE GRÖSSTE ...
... VISIONARIN. AHA. LEBIA.
VERSTANDEN
DELETE
DELETE!
DELETE LEBIA IM REAL SPACE!
UH...


EIN ANRUF.
VERANTWORTUNG?
DAS IST RICHTIG. ICH ÜBERNEHME DIE VOLLE VERANTWORTUNG.
WIE WILLST DU DIE DENN TRAGEN, RALLY? WENN TOKYO LAHMLIEGT, KANNST DU GAR NICHTS MEHR MACHEN!
LUY! WIR SHIFTEN!


VERTRAUEN SIE UNS! DIE MÄDCHEN SIND NICHT UMSONST BEI DER AMP!!
LEBIA-SANS MARKER HAT SICH BEWEGT!
SORGEN SIE LIEBER DAFÜR, DASS IN DER BEVÖLKERUNG KEINE PANIK AUSBRICHT!
GUT.
OK! KAPP DIE LEITUNG T-132415-1107!
ES KANN LOSGE-HEN!


AH!
JA, KATSUMI-SAN!
WAS DENN, SCHON FEIERABEND, NAMI?
ICH KANN DICH JA BIS ZUM EINSTIEG IN DEN UNTERGRUND BRINGEN!
EH? ABER...
DANKE, KATSUMI-SAN!
WOOOM


DASS ICH NICHT MIT DARFO...
ABER NAMI, BEI DER AMP GIBT ES EBEN VERSCHIEDENE DINGE ZU TUN!
ABER ICH BIN IMMER DAS FÜNFTE RAD AM WAGEN!
TOKYO HÄNGT AM SEIDENEN FADEN, ABER ICH MUSS IRGENDEINEN ANDEREN JOB MACHEN!
DU BIST DIE REINSTE UND UNSCHULDIGSTE VON UNS ALLEN! GENAU DESWEGEN HAT DIR DIE CHEFIN DEINEN JOB ZUGETEILT!
...
HAB DOCH SELBSTVERTRAUEN!
DAS IST DOCH DER EIGENTLICHE JOB, DER BEI DER AMP ZU TUN IST!
ACH SO.
BUAAO
OOON


PFOU ...
PSH
PSH
NAMI.
JA!
LASS DEN KOPF NICHT HÄNGEN!
CIAO, CIAO!
DIE WAR DOCH BEI LEBIA MIT DABEI...


TAC
MAN VERFOLGT MICH?
WER DA?

WER.. WER SIND SIE?

BIST WOHL 'NE FREUNDIN VON LEBIA MAVERICK, WAS?

LEBIA-SAN?

FSHAA

HMPF !!




HA!!
TCH
FSHHHHHH
GWOH!
BOOOOM
URGH
YAAH!!
GWOH
TIC
WER BIST DU ÜBERHAUPT?! WAS HAST DU MIT LEBIA ZU TUN?!
LOS, ANTWOR-TE!!


KYAAAAAH!!
!
TCHAA
EIN TAUSEND-FÜSS-LER!!
!!
SO EIN...
...MIST...
PAOM
AU!


TAC
UH
AH...
FUHR MICH HIN, ZUR LEBIA AUS FLEISCH UND BLUT!
BROOOOM


DA!
BROOOOOOOM
TSHH
TSHH
VER-
DAMMT!
EINE
FALLE!!
EH?
BROOOOOOM
RAAA


AAAH!
WAS ZUM HENKER ?!
BROOOOM
SO LECKER BIN ICH ...
... AUCH WIEDER NICHT !!


PUH
DIESES AMULETT IST EINFACH NICHT ZU ZERSTÖ-REN!
FHUUU
DAS WAR GEFÄHR-LICH. IM-MER GUT AUFPAS-SEN, LUY!
JA, LEBIA-SAMA.


...
WEISSE DATENKOLONIEN SIND INTAKT, SCHWARZE BLOCKIERT.
ABGE-GLICHEN MIT DEM PLAN VON TOKYO...
... SCHEINEN DIE UMGEBUN-GEN FOLGENDER PUNKTE VON DEM PROGRAMM BE-FALLEN ZU SEIN: T-2141, O-1313, A-415 UND C-317.
OK, GIB DIE DATEN AN LEBIA WEITER.
JA.
WIRD DAS PROGRAMM AUCH NICHT LEBIA IM NETZ ANGREIFEN, CHEFIN?
SICHER.
ABER DAS WIRD SIE NICHT AUSLÖ-SCHEN. SIE IST DURCH EINE ART SELBSTPROGRAM-MIERTES AMULETT GESCHÜTZT.


NUR, DIE LEBIA AUS FLEISCH UND BLUT HAT SO ETWAS NICHT...
!!
KIDDY!! GEH SOFORT ZU LEBIA NACH HAUSE!!
TAP
JA!
VER-DAMMT.
SO EIN MIST! AUF DIE IDEE WIRD DER FEIND JA WOHL AUCH KOMMEN!
CHEFIN, EINE NACH-RICHT VON LEBIA!
HM.

HIER IST ES.

ZERSTÖRUNG DES SYSTEMS... ZERSTÖRUNG!

EIN ZIEMLICH KOMPLIZIERTER SCHLUSSEL.

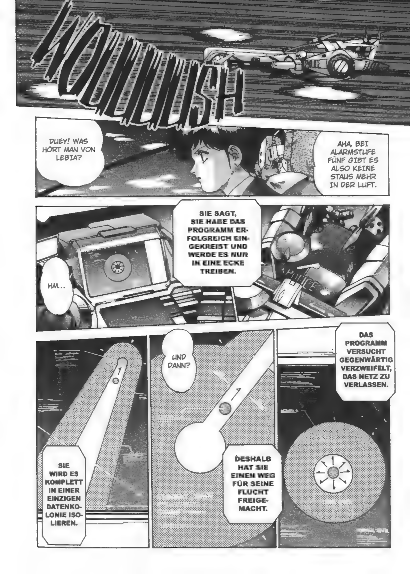



WOOOOOOO
ALARMSTUFE FÜNF! ALARMSTUFE FÜNF!
BITTE BEFOLGEN SIE DIE ANWEISUNGEN DER POLIZEI UND DES MILITÄRS!
DER ALARM, STUFE 5, GILT FÜR ALLE KOMMUNEN, PRIVATUNTERNEHMEN UND DIE PRESSE.
DER ALARM WIRD IN 17 STUNDEN AUFGEHOBEN.
ALARMSTUFE FÜNF!
CHEFIN, ICH GLAUBE, BINNEN EINER STUNDE KÖNNTE DAS PROGRAMM GEFUNDEN WERDEN.
HM.
WAS IST, YUKI?!
DIE DATENKOLONIE UNSERES STROMVERSORGERS IST GELÖSCHT WORDEN!
JETZT KÖNNEN WIR DIE ÜBERWACHUNG NICHT MEHR KONTROLLIEREN!



ALARM!
WAON
ALARM!
WAON
ALARM!
WAON
HEHE-HEHE
ALARM!
WAON
ALARM!
WAON


WAOM
DA IST ER JA!
DIE SICHERUNG GEGEN EIN-DRINGLINGE NUTZT EUCH NICHTS!
IHR KÖNNT MICH NICHT SEHEN. HEHEHE.
HOLONICS AKTIONEN STELLT SICH NIEMAND IN DEN WEG!
DEINE ZEIT ZU STERBEN IST GEKOM-MEN, LEBIA MAVERICK!!
HEHE-HEHE.


WOWWWWISH
DUEY! WAS HÖRT MAN VON LEBIA?
AHA, BEI ALARMSTUFE FÜNF GIBT ES ALSO KEINE STAUS MEHR IN DER LUFT.
SIE SAGT, SIE HABE DAS PROGRAMM ERFOLGREICH EINGEKREIST UND WERDE ES NUR IN EINE ECKE TREIBEN.
HM...
SIE WIRD ES KOMPLETT IN EINER EINZIGEN DATENKOLONIE ISOLIEREN.
UND DANN?
DESHALB HAT SIE EINEN WEG FÜR SEINE FLUCHT FREIGEMACHT.
DAS PROGRAMM VERSUCHT GEGENWÄRTIG VERZWEIFELT, DAS NETZ ZU VERLASSEN.

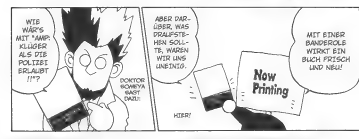

LEBIA-SAMA HAT MIR AUFGETRAGEN, SIE ZU SUCHEN.
ABER DAS PROGRAMM BESTEHT DOCH AUS EINER ZIEMLICH GROSSEN DATENMENGE?
WO
GIBT ES DENN EINE DATENKOLONIE MIT AUSREICHENDER KAPAZITÄT, UM EIN PROGRAMM AUFZUNEHMEN, DAS SICH SELBSTÄNDIG DURCHS NETZ BEWEGT?
UND? GAB ES EINS?
OOM
JA. ES WURDE IN 0,75 SEKUNDEN GEFUNDEN.
ES IST DIE DATENKOLONIE EINES WICHTIGEN KULTURDENKMALS AUSSERHALB SHINJUKUS, DAS FÄHIG IST...
WAOH !
... DAS PROGRAMM ZU ABSORBIEREN.


DER TOKYO TOWER.

AUS DEM SILENT MÖBIUS-NÄHKÄSTCHEN

VOL. 4 UNSCHULD





EINE ANSPIELUNG AUF "POLICE ACADEMY"? IST DOCH ALBERN.

Now Printing

BLAH BLAH

BLAH BLUBB BLÖK

NUN, WAS MACHEN WIR?

EIN CORPS VON SCHÖNEN UND STARKEN FRAUEN!!

CYBER-

KIA ASAMIYAS DEBÜT!! (LÜGE!)

KATSUMI LIQUEUR UND IHRE FREUNDINNEN!

HM.

MEGASTARKE AMAZONEN

HYPER-COMIC MIT MAGIE UND MECHA!

DOKTOR SOMEYA UND ROBOCOMP

ERSTER PLATZ BEI "COMIC-COMP"!

NIEDER MIT DEN LUCIFER HAWKS!!

TOKYO 2026!!

TOKYOS GROSSER MONSTERKRIEG

BLADE

DOCH SCHLIESSLICH EINIGTE MAN SICH AUF …

CYBER PSYCHIC CITY!!

TA DAM

SCHUCHTERN BEOBACHTETE ICH KUNDEN IM BUCHLADEN.
BADOOM
BADOOM
BADOOM
SILENT MÖBIUS
RUCKSEITE
AH, DA IST ES.

AH! EINER HAT MEIN BUCH IN DER HAND!!

KAUFEN! KAUF ES!
KAUF ES, BITTE!

WAH!! ER GEHT ZUR KASSE!!
RUCKSEITE
BRAV SO! BIST 'N GUTER!

EINES TAGES
ICH GEBE DIE REDAKTIONSVERANTWORTUNG AB, ASAMIYA-SAN!
WARTUNG UND UMBAU DES ROBOCOMP KOSTEN SO VIEL ZEIT!
Now Printing
UND WER IST IHR NACHFOLGER?

UND SCHLIESSLICH ERSCHIEN DER NEUE REDAKTEUR.
* YAKUZA
HI!
SEIN NAME WAR...

WIRD FORTGESETZT

4 **ISBN** 3-89921-132-4

● PLANETES
Makoto Yukimura
1 **ISBN** 3-89921-129-4
2 **ISBN** 3-89921-131-6

● ZERO ONE
Hiroya Oku
1 **ISBN** 3-89921-133-2
2 **ISBN** 3-89921-134-0
3 **ISBN** 3-89921-135-9

● OUTLAW STAR
Takehiko Ito
sw/farb; 13 x 18; € 7,95
1 **ISBN** 3-89748-788-8
2 **ISBN** 3-89748-789-6
3 **ISBN** 3-89748-790-X

● PERIDOT 1
Hiyoko Kobayashi
sw/farb.; 14,5 X 21; € 6,95
1 **ISBN** 3-89921-385-8
2 **ISBN** 3-89921-386-6
3 **ISBN** 3-89921-387-4

REAL BOUT HIGHSCHOOL
Sora Inoue & Reiji Saiga
sw/farb; 14,5 x 21; Miniserie
1 **ISBN** 3-89921-532-X
2 **ISBN** 3-89921-533-8

● SILENT MÖBIUS
Kia Asamiya
sw/farb.; 13 X 18; € 7,95
0 **ISBN** 3-89921-170-7
1 **ISBN** 3-89921-480-3
2 **ISBN** 3-89921-481-1
3 **ISBN** 3-89921-482-X

● SLAM DUNK
Takehiko Inoue
sw; 11,2 x 17,5; € 6,95
1 **ISBN** 3-89921-300-9
2 **ISBN** 3-89921-156-1
3 **ISBN** 3-89921-157-X
4 **ISBN** 3-89921-158-8
5 **ISBN** 3-89921-159-6
6 **ISBN** 3-89921-160-X
7 **ISBN** 3-89921-161-8
8 **ISBN** 3-89921-162-6

SPIRIT OF WONDER
Kenji Tsuruta
sw/farb; 15 x 21; € 9,95;
Miniserie
1 **ISBN** 3-89748-511-7
2 **ISBN** 3-89748-587-7
3 **ISBN** 3-89748-588-5

● SPRIGGAN
Hiroshi Takashige
& Ryoji Minagawa
sw; 13 x 18; € 7,65;
abgeschlossene Serie
1 **ISBN** 3-89921-304-1
2 **ISBN** 3-89921-305-X
3 **ISBN** 3-89921-306-8
4 **ISBN** 3-89921-301-7
5 **ISBN** 3-89921-308-4
6 **ISBN** 3-89921-137-5
7 **ISBN** 3-89921-138-3
8 **ISBN** 3-89921-139-1
9 **ISBN** 3-89921-140-5
10 **ISBN** 3-89921-141-3
11 **ISBN** 3-89921-142-1

TENJO TENGE
Oh! Great
sw/farb; 13 x 18;
€ 6,95/ € 7,95 ab Band 3
1 **ISBN** 3-89748-589-3
2 **ISBN** 3-89748-590-7
3 **ISBN** 3-89748-591-5
4 **ISBN** 3-89748-605-9
5 **ISBN** 3-89748-656-3
6 **ISBN** 3-89748-780-2
7 **ISBN** 3-89748-781-0

● XENON
Masaomi Kanzaki
sw/farb.; 13 x 18; € 7,95;
Miniserie
1 **ISBN** 3-89921-193-6
2 **ISBN** 3-89921-194-4
3 **ISBN** 3-89921-195-2
4 **ISBN** 3-89921-196-0

● YUI SHOP
Toshiki Yui
farbig; 21 x 29,5; € 14,95;
mit und ohne Sch.
1 **ISBN** 3-89921-380-7
2 **ISBN** 3-89921-399-8



● BERSERK
1 **ISBN** 3-89921-606-7

● GX-DRIVER
1 **ISBN** 3-89921-520-6
2 **ISBN** 3-89921-521-4
3 **ISBN** 3-89921-522-2

● SPIRIT OF WONDER
ISBN 3-89921-524-9

● Z.O.E. 2167 I DOLO
ISBN 3-89921-523-0

sw/farb.; 13 x 18; € 7,95;
dreiteilige Miniserie
1 **ISBN** 3-89921-214-2
2 **ISBN** 3-89921-215-0
3 **ISBN** 3-89921-519-2

● KAMIKAZE
Sathosi Shiki
sw/farb.; 14,5 x 21; € 10,25
1 **ISBN** 3-89921-312-2
2 **ISBN** 3-89921-313-0
3 **ISBN** 3-89921-314-9
4 **ISBN** 3-89921-315-7
5 **ISBN** 3-89921-095-6

● KIKAIDER CODE 02
Meimu
sw/farb.; 13 x 18; € 7,95
1 **ISBN** 3-89921-368-8
2 **ISBN** 3-89921-369-6
3 **ISBN** 3-89921-449-8

KING OF BANDIT JING
Yuiki Kumakura
sw/farb.; 13 x 18; € 6,95
1 **ISBN** 3-89748-579-6
2 **ISBN** 3-89748-580-X
3 **ISBN** 3-89748-581-8
4 **ISBN** 3-89748-582-6
5 **ISBN** 3-89748-583-4
6 **ISBN** 3-89748-604-0
7 **ISBN** 3-89748-633-4

● KING OF BANDIT JING: BOTTLE
Yuichi Kumatura
Sw/farb; 13 x 18; € 6,95
1 **ISBN** 3-89748-795-0
2 **ISBN** 3-89748-796-9
3 **ISBN** 3-89748-797-7

● KIRARA
Toshiki Yui
sw; 13 x 18; € 7,65;
Miniserie
1 **ISBN** 3-89921-302-5
2 **ISBN** 3-89921-303-3
3 **ISBN** 3-89921-143-X
4 **ISBN** 3-89921-144-8
5 **ISBN** 3-89921-145-6
6 **ISBN** 3-89921-146-4

● KIRARA Neuauflage
Toshiki Yui
sw; 13 x 18; € 5,00;
ohne Schutzumschlag
1 **ISBN** 3-89921-588-5
2 **(ohne Schuber)** **ISBN** 3-89921-589-3
2 **(mit Schuber)** **ISBN** 3-89921-575-3

● MACROSS 7 TRASH
Haruhiko Makimoto
sw/farb.; 13 x 18; € 7,95
1 **ISBN** 3-89221-394-7
2 **ISBN** 3-89921-436-6
3 **ISBN** 3-89921-437-4
4 **ISBN** 3-89921-438-2
5 **ISBN** 3-89921-439-0
6 **ISBN** 3-89921-440-4
7 **ISBN** 3-89921-441-2

● MARS
Fuyumi Soryo
sw; 11,2 x 17,5; € 6,95;
fortlaufende Serie
1 **ISBN** 3-89921-299-1
2 **ISBN** 3-89921-201-0
3 **ISBN** 3-89921-202-9
4 **ISBN** 3-89921-203-7
5 **ISBN** 3-89921-204-5
6 **ISBN** 3-89921-205-3
7 **ISBN** 3-89921-206-1
8 **ISBN** 3-89921-466-8
9 **ISBN** 3-89921-467-6
10 **ISBN** 3-89921-468-4

● MORYO KIDEN
Tamayo Akiyama
sw/farb.; 13 x 18; € 7,95;
dreiteilige Miniserie
1 **ISBN** 3-89921-211-8
2 **ISBN** 3-89921-212-2
3 **ISBN** 3-89921-213-4

● NADESICO
Kia Asamiya
sw/farb.; 13 x 18; € 7,65;
abgeschlossene Miniserie
1 **ISBN** 3-89921-336-X
2 **ISBN** 3-89921-337-8
3 **ISBN** 3-89921-338-6
4 **ISBN** 3-89921-339-4

● NEW YORK NEW YORK
Marimo Ragawa
sw; 13 x 18; € 7,95;
Miniserie
1 **ISBN** 3-89921-176-6
2 **ISBN** 3-89921-177-4
3 **ISBN** 3-89921-178-2
4 **ISBN** 3-89921-179-0

● PLANET MANGA NEXT
sw/farb.; 13 x 18;
€ 7,65/€ 7,95 ab PMN 8;
Miniserien

● D'V
Takuya Fujima
1 **ISBN** 3-89921-309-2
2 **ISBN** 3-89921-311-4
3 **ISBN** 3-89921-479-X

● RED EYES
Jun Shindo
1 **ISBN** 3-89921-310-6
2 **ISBN** 3-89921-096-4
3 **ISBN** 3-89921-098-0
4 **ISBN** 3-89921-136-7

● ZOMBIE HUNTER
Kazumasa Hirai & Yang Kyung-Il
1 **ISBN** 3-89921-097-2
2 **ISBN** 3-89921-099-9
3 **ISBN** 3-89921-130-8

2 **ISBN** 3-89921-331-9
3 **ISBN** 3-89921-332-7
4 **ISBN** 3-89921-333-5
5 **ISBN** 3-89921-334-3

● **DARK ANGEL SCHUBER**
ISBN 3-89921-335-1

● **DARK ANGEL: PHOENIX RESURRECTION**
farb.; 17,8 X 26; € 10,25
ISBN 3-89921-373-4

● **DARK ANGEL ILLUSTRATION BOOK**
HC; farb.; 29,7 x 20,9; € 25,00
ISBN 3-89921-223-1

● **DRAGON HEAD**
Minetaro Mochizuki
sw; 13 x 18; € 7,65/€ 8,50
ab Nr. 7; Miniserie
1 **ISBN** 3-89921-316-5
2 **ISBN** 3-89921-317-3
3 **ISBN** 3-89921-318-1
4 **ISBN** 3-89921-319-X
5 **ISBN** 3-89921-320-3
6 **ISBN** 3-89921-090-5
7 **ISBN** 3-89921-091-3
8 **ISBN** 3-89921-092-1
9 **ISBN** 3-89921-093-X
10 **ISBN** 3-89921-094-8

● **EIDRON SHADOW**
Sathosi Urushihara
sw/farb.; 14,5 x 21; € 10,25;
Miniserie
1 **ISBN** 3-89921-378-5
2 **ISBN** 3-89921-384-X

● **FIST OF THE NORTH STAR**
Buronson & Tetsuo Hara
sw; 14,5x21; € 10,00
1 **ISBN** 3-89921-415-4
2 **ISBN** 3-89921-415-3
3 **ISBN** 3-89921-416-1

● **GANTZ**
Hiroya Oku
sw/farb.; 14,5 x 21; € 10,25
1 **ISBN** 3-89921-431-5
2 **ISBN** 3-89921-432-3
3 **ISBN** 3-89921-433-1

● **GASARAKI**
Meimu
sw/farb.; 13 x 18; € 7,95;
fortlaufende Miniserie
1 **ISBN** 3-89921-197-9
2 **ISBN** 3-98821-198-7
3 **ISBN** 3-98821-199-5
4 **ISBN** 3-89921-200-2

GHOST IN THE SHELL
Masamune Shirow & Mamoru Oshii
farbig.; 13 x 18; € 14,95
ISBN 3-89748-503-6

● **GUNDAM BLUE DESTINY**
Mizuho Takayama
sw/farb.; 14,5 x 21; € 10,25
ISBN 3-89921-169-3

● **GUNDAM WING - EPISODE ZERO**
sw; 14,5 x 21; € 10,25
ISBN 3-89921-474-9

● **GUNDAM WING - BLIND TARGET**
sw; 14,5 x 21; € 10,25
ISBN 3-89921-475-7

● **HAGANE**
Masaomi Kanzaki
sw/farb; 13 x 18; € 7,95
1 **ISBN** 3-89921-459-5
2 **ISBN** 3-89921-460-9
3 **ISBN** 3-89921-461-7

● **HOLMES**
Tategami Atsushi & Inuki Eiji
sw; 11,2 x 17,4; € 4,95
1 **ISBN** 3-89748-505-2
2 **ISBN** 3-89748-506-0
3 **ISBN** 3-89748-507-9
4 **ISBN** 3-89748-508-7
5 **ISBN** 3-89748-509-5
6 **ISBN** 3-89748-510-9
7 **ISBN** 3-89748-576-1
8 **ISBN** 3-89748-577-X
9 **ISBN** 3-89748-578-8

● **ORPHEN**
Yoshinobu Akita & Hajime Sawada
sw; 13 x 18; € 6,95
1 **ISBN** 3-89748-525-7
2 **ISBN** 3-89748-526-5
3 **ISBN** 3-89748-584-2
4 **ISBN** 3-89748-585-0
5 **ISBN** 3-89748-586-9
6 **ISBN** 3-89748-634-2

● **ISLAND**
Kyung-Il Yang & Wan-In Youn
sw; 13 x 18; € 7,95;
siebenteilige Miniserie
1 **ISBN** 3-89921-379-3
2 **ISBN** 3-89921-382-3
3 **ISBN** 3-89921-383-1
4 **ISBN** 3-89921-445-5
5 **ISBN** 3-89921-446-3
6 **ISBN** 3-89921-447-1
7 **ISBN** 3-89921-448-X

LONE WOLF & CUB
Kazuo Koike & Gôseki Kojima
sw; 13 x 18; € 9,99
1 **ISBN** 3-89921-450-1

● **KAGOME KAGOME**
Toshiki Yui

Planet Manga Backlist

Die Spitzen-Mangas und DVDs!

● 20th CENTURY BOYS
Naoki Urasawa
sw; 13 x 18; € 7,95;
Miniserie
1 **ISBN** 3-89921-152-9
2 **ISBN** 3-89921-153-7
3 **ISBN** 3-89921-154-5
4 **ISBN** 3-89921-155-3
5 **ISBN** 3-89921-547-8
6 **ISBN** 3-89921-548-6

● AGHARTA
Takahal Matsumoto
sw/farb.; 13 x 18; € 7,65;
Miniserie
1 **ISBN** 3-89921-307-6
2 **ISBN** 3-89921-147-2
3 **ISBN** 3-89921-148-0
4 **ISBN** 3-89921-149-9
5 **ISBN** 3-89921-150-2
6 **ISBN** 3-89921-151-0

● ANGEL/DUST
Aoi Nanase
sw/farb.; 16,5 x 21; € 9,65
ISBN 3-89921-210-X

● BANANA FISH
Akimi Yoshida
sg; 11,5 x 16,8; € 6,95;
fortlaufende Serie
1 **ISBN** 3-89921-400-5
2 **ISBN** 3-89921-401-3
3 **ISBN** 3-89921-402-1
4 **ISBN** 3-89921-403-X
5 **ISBN** 3-89921-404-8
6 **ISBN** 3-89921-405-6

● BERSERK
Kentaro Miura
sw; 13 x 18; € 7,65/7,95;
fortlaufende Serie
1 **ISBN** 3-89921-322-X
2 **ISBN** 3-89921-323-8
3 **ISBN** 3-89921-324-6
4 **ISBN** 3-89921-325-4
5 **ISBN** 3-89921-326-2
6 **ISBN** 3-89921-327-0
7 **ISBN** 3-89921-328-9
8 **ISBN** 3-89921-329-7
9 **ISBN** 3-89921-078-6
10 **ISBN** 3-89921-079-4
11 **ISBN** 3-89921-080-8
12 **ISBN** 3-89921-081-6
13 **ISBN** 3-89921-082-4
14 **ISBN** 3-89921-083-2
15 **ISBN** 3-89921-084-0
16 **ISBN** 3-89921-085-9
17 **ISBN** 3-89921-086-7
18 **ISBN** 3-89921-087-5
19 **ISBN** 3-89921-088-3
20 **ISBN** 3-89921-089-1
21 **ISBN** 3-89921-428-5
22 **ISBN** 3-89921-429-3
23 **ISBN** 3-89921-430-7
24 **ISBN** 3-89921-527-3

BERSERK
ILLUSTRATION BOOK
sw/farb.; 22,4 x 30,5; € 29,90
ISBN 3-89921-224-X

● BERSERK COLLECTION
Schuber mit 5 Bänden;
€ 39,90
1 **ISBN** 3-89921-423-4
2 **ISBN** 3-89921-424-2

● BLOOD
THE LAST VAMPIRE
Benkyo Tamaoki
sw/farb.; 13 x 18; € 7,95
ISBN 3-89921-208-8

● B'TX
Masami Kurumada
sw/farb.; 13 x 18; € 7,95;
fortlaufende Serie
1 **ISBN** 3-89921-180-4
2 **ISBN** 3-89921-181-2
3 **ISBN** 3-89921-182-0
4 **ISBN** 3-89921-183-9
5 **ISBN** 3-89921-184-7
6 **ISBN** 3-89921-185-5
7 **ISBN** 3-89921-186-3
8 **ISBN** 3-89921-187-1
9 **ISBN** 3-89921-188-X
10 **ISBN** 3-89921-189-8

● CICATRICE THE SIRIUS
Shinichiro Takada
sw/farb.; 13 x 18; € 7,95;
Miniserie
1 **ISBN** 3-89921-190-1
2 **ISBN** 3-89921-191-X
3 **ISBN** 3-89921-192-8

● COMBINATION
Leeza Sei
sw; 13 x 18; € 7,95;
Miniserie
1 **ISBN** 3-89921-171-5
2 **ISBN** 3-89921-172-3
3 **ISBN** 3-89921-173-1
4 **ISBN** 3-89921-174-X
5 **ISBN** 3-89921-175-8

● DARK ANGEL
Kia Asamiya
sw/farb.; 16,5 x 21; € 9,65;
abgeschlossene Miniserie,
auch im Schuber erhältlich!
1 **ISBN** 3-89921-330-0



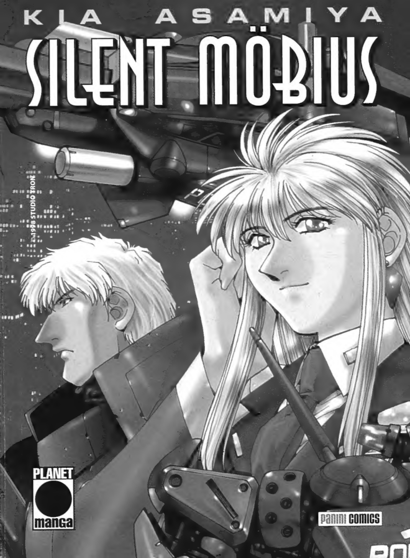
SILENT MOBIUS erscheint monatlich bei **PLANET MANGA**, Ravensstraße 48, D-41334 Nettetal-Kaldenkirchen. SILENT MOBIUS wird unter Lizenz in Deutschland von PANINI Verlags-GmbH veröffentlicht. Druck: Pizzorni S.r.l. Pressevertrieb für Deutschland und Österreich: ASV-Vertriebs-GmbH, D-20097 Hamburg. Direktvertrieb für Deutschland: Modern Graphics Distribution GmbH, D-76437 Rastatt. Geschäftsführer **Frank Zomerdijk**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Chefredakteur **Tony Verdini**, Übersetzer **Burkhard Höfler**, Redaktion **Matthias Korn**, **Verena Müller**, **Lisa Pancaldi**, Finanzen & Beratung **Axel Drews**, Marketing/Vertrieb/Auflagenkoordination **Wolfgang Schäfer**, Lektoren **ENZA**, **Grazia Grunewald**, **Michael Jurkat**, **Michael Leimer**, graphische Gestaltung **Mario Corticelli**, graphische Gestaltung (Mangas) **Nicola Spano**, Layout **Alessandra Lugli**, Art Director **Roberto Rubbi**, Logistik **Ilja Jennes**, Redaktion Panini Comics **Cinzia Broccatelli**, **Elisa Panzani**, Produktion Panini Comics **Silvia Callea**, **Ivano Martin**, **Fabio Melatti**, **Alessandro Nalli**.

ISBN 3-89921-482-X

Wir danken ***TAKAYUKI KOBAYASHI*** *von* ***Tohan Corporation*** *für seine Mitarbeit.*


ACHTUNG!
Dieser Comic wird wie im Original gelesen:
von rechts nach links,
also fangt einfach von der anderen Seite des Buches an und stürzt Euch in die Welt von
SILENT MÖBIUS!




KIA ASAMIYA
SILENT MÖBIUS
© 1998 STUDIO TRON
PLANET
manga
PANINI COMICS